Ahmed Ben Nessib

ahmed.bennessib@gmail.com · +39 351 163 3823 · +216 25 444 765 · ahmedbn.com

Ahmed Ben Nessib (Tunis, 1992) est un artiste visuel, dessinateur et réalisateur de films d'animation. Il vit à Modène et travaille principalement entre Bologne et Tunis. Il s'est formé à l'EMCA, l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême, puis en Italie à la Scuola del Libro d'Urbino et à Cònia et Mòra, deux écoles fondées par Claudia Castellucci à Cesena. Au cœur de son travail se trouve le dessin animé destructif : des dessins au fusain photographiés, effacés et redessinés sur la même feuille, de sorte que chaque image naisse à travers la destruction de la précédente.

Son premier court métrage, EKART (2018), a été primé en France et en Italie, notamment par le Prix de la Jeunesse du festival Ciné Poème et le Prix Scuola del Libro à Animavì, et a été publié dans la collection de DVD Animazioni. Ses dessins, dessins sur rouleau et performances ont été présentés en Italie, en Tunisie et en France, de Da sotto le palpebre à Diquadilà, créé avec Stefano Ricci et Omar Cheikh à Modène et à La Boîte à Tunis. En 2026, il a réalisé Why the long face? pendant une résidence à la Fondation Fiminco, et l'a présenté au Frac Île-de-France.

Il conçoit ses ateliers d'animation comme des sculptures sociales : dans des écoles, des associations et à la prison de Secondigliano à Naples, les participants dessinent, effacent et donnent voix à des films collectifs. Ses bandes dessinées ont paru dans Internazionale, Linus, Lo Straniero et Touki Bouki, et il a cofondé la maison d'édition éphémère Libri Somari avec Samuele Canestrari. Il est aussi commissaire : en 2026, il a lancé Maklaa, une résidence qui réunit à Tunis des musiciens et des artistes visuels italiens et tunisiens.

PRIX · EKART

- Prix de la Jeunesse, festival Ciné Poème, Bezons, France
- Prix Scuola del Libro, Animavì, festival international du film d'animation poétique, Pergola, Italie
- Premières œuvres, Piccolo Festival Animazione, Gorizia, Italie
- Publié dans le DVD Animazioni 5, courts métrages italiens contemporains

EXPOSITIONS

2026	Diquadilà, La Boîte, Centre d'art et d'architecture, Tunis
2026	Des gestes de nos mondes, exposition collective, commissariat Salma Kossemtini, Hela Djobbi et Cindy Olohou, Frac Île-de-France, Paris
2025	Da sotto le palpebre, exposition personnelle, Mediterraneo in Movimento, commissariat Salma Kossemtini, Palazzo Rosso, Bentivoglio
2024	Da sotto le palpebre, exposition personnelle, Nottenera, commissariat Sabrina Maggiori et Carolina Mancini, Chiesa di Santa Croce, Serra de' Conti
2024	A occhio nudo, exposition collective, commissariat Sabrina Maggiori, Festival Ratatà, Jesi
2024	Di-segni, incontri tra carta e cinema, commissariat Luce Lacquaniti et Giulia Briccardi, Venise
2023	Calvino a Tunisi, commissariat Anna Gabai et Abir Gasmi, Mille-feuilles, Tunis
2023	Diquadilà, Periferico Festival, Ovestlab, Modène
2022	KOFF, exposition collective, Dream City, Tunis
2022	L'atelier, exposition collective, L'Atelier Selma Feriani Gallery, Tunis
2021	Alice abita ancora qui, avec Samuele Canestrari, commissariat Giuseppina Frassino, Tricromia, Rome
2021	KOFF, exposition collective, Gabès Cinéma Fen, Tunisie
2018	Omissis, avec Marco Cappellacci, deux expositions personnelles, commissariat Paola Bristot, Galleria Faganel Kinemax, Gorizia

2017 Come diceva Ferriero, avec Simone Rastelli Juta, Ubik, Urbino

RÉSIDENCES

2026 Diquadilà, La Boîte, Centre d'art et d'architecture, Tunis

2026 Why the long face?, résidence de six semaines, Fondation Fiminco, Paris

2023 Diquadilà, avec Stefano Ricci et Omar Cheikh, Periferico Festival, Ovestlab, Modène

2021 Cosa ci mettiamo in quel vuoto, avec Ascanio Celestini, ALMA, Associazione Libera Marchigiana Animatori, Barco Ducale, Urbania

2019 Absâl, résidence d'écriture pour un film d'animation, Résidence internationale du film d'animation, Meknès, Maroc

PERFORMANCE ET THÉÂTRE

2026 Diquadilà, avec Stefano Ricci et Omar Cheikh, La Boîte, Tunis

2023 Diquadilà, avec Stefano Ricci et Omar Cheikh, Periferico Festival, Ovestlab, Modène

2023 Verso la specie, Claudia Castellucci, Mora, Teatro Europa, Parma

2017 Due di noi, avec Stefano Ricci, Gênes, Ravenne, Casalecchio, Trieste

2016 Da sotto le palpebre, Teatro Comandini, Cesena

2016 Armonia delle lingue, Federica Scaringello, Teatro Comandini, Cesena

2011 Le Roi se meurt, Danièle Verderosa, Le Quatrième Art, Tunis

2011 Les Cenci, Silvère Gobille, Le Quatrième Art, Tunis

2010 Woyzeck, Silvère Gobille, Le Quatrième Art, Tunis

BANDE DESSINÉE ET PUBLICATIONS

2024 Bucranio tunisino, histoire courte en bande dessinée, Touki Bouki Almanacco

2024 Occhio all'EMCA, article, Gli Asini

2023 Come il prezzemolo, bande dessinée pour Riparazioni, Sigaretten

2021 Alice abita ancora qui, dessins pour les trente ans de la galerie Tricromia

2020 Histoire en bande dessinée de quatre pages, Solstizi, la revue de l'ALMA

2019 Novanta chilometri, histoire en bande dessinée de quatre pages, Linus

2018 Ekart // La tecnica del nuotatore, bande dessinée, Libri Somari

2018 Cartolina da Lacanau, Internazionale

2017 L'assassino è sempre più confuso, bande dessinée, Libri Somari

2017 Cartolina da Castel Cavallino, Internazionale

2017 Cavallino Rivista, bande dessinée collective

2016 Ekart, Lo Straniero

2016 Cartolina da Tunisi, Internazionale

JURYS

2025 Visioni Italiane, Cineteca di Bologna

2025 REFF, Ribalta Experimental Film Festival, Vignola

2024 Catch the Moon, Naples

2023 Imaginaria, Conversano

2021 Piccolo Festival Animazione, San Vito al Tagliamento